

DETERMINA A CONTRARRE PER LA REALIZZAZIONE DI
DUE CONCERTI DEL QUARTETTO DI FABRIZIO BOSSO INTITOLATI "STATE OF THE ART"
NELL'AMBITO DEL DC JAZZ FESTIVAL 2018

Il sottoscritto, Emanuele Amendola, Addetto Responsabile della Sezione di Washington dell'Istituto Italiano di Cultura di New York

- Visto il decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n.18, "Ordinamento dell'amministrazione degli affari esteri";
- Vista la legge 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";
- Visto il decreto del Ministro degli affari esteri 27 aprile 1995, n. 392, "Regolamento recante norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero";
- Visto il decreto del Ministro degli affari esteri e della cooperazione internazionale 2 novembre 2017, n. 192, "Regolamento recante disciplina delle procedure per l'affidamento e la gestione dei contratti da eseguire all'estero";
- Considerata l'esigenza di dare attuazione ai principi desumibili dall'articolo 32, comma 2, del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, individuando preventivamente gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;
- Visto il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2018 e, in particolare, i criteri di programmazione della spesa delineati dalla relazione di cui all'articolo 21, comma 6, del DM n. 392 del 1995;
- Considerato che, tenuto conto dell'interesse pubblico sotteso al perseguimento del mandato istituzionale della sede, questo Istituto intende partecipare all'edizione 2018 del DC Jazz Festival 2018 in programma il prossimo giugno, presentando due concerti in data 17 e 18 giugno 2018, al fine di valorizzare al meglio della produzione jazz italiana contemporanea nel contesto di tale prestigiosa manifestazione, per le motivazioni indicate nella suddetta relazione;
- Tenuto conto dell'interesse del repertorio presentato da Fabrizio Bosso (Artista) e del suo ensemble, di cui è altresì nota l'esperienza necessaria a garantire l'efficace realizzazione dell'iniziativa di cui sopra e il conseguimento degli obiettivi perseguiti da quest'Istituto Italiano di Cultura;
- Considerato che l'Artista è rappresentato in maniera esclusiva dalla ditta Flying Spark s.r.l.s.
- Considerato che, sulla base delle condizioni prevalenti nel mercato di riferimento in loco quali emergono dal complesso degli elementi qui comunque disponibili, il valore stimato della fornitura ammonta a €5.500 (cinquemilacinquecento euro e 0 centesimi), al netto delle imposte indirette;
- Considerato che, per la tipologia e per il valore stimato del contratto da acquisire, l'articolo 7, comma 2, lettera a) del DM n. 192 del 2017, prevede che il contraente sia selezionato mediante affidamento diretto;
- Considerato che l'importo corrispondente al valore stimato del contratto trova capienza nelle risorse finanziarie all'uopo allocate nel bilancio della sede per l'esercizio finanziario 2018;

DETERMINA

1. di avviare una procedura per acquisire il servizio realizzazione di due concerti del quartetto di Fabrizio Bosso da presentare il 17 e 18 giugno p.v., nell'ambito del DC Jazz Festival 2018, mediante affidamento diretto alla ditta Flying SPark s.r.l.s.;
2. che la spesa connessa alla presente procedura sarà imputata al titolo di uscita III.01 - Manifestazioni Culturali del bilancio di sede;
3. che il sottoscritto è il responsabile unico del procedimento, che, con autonomia decisionale, svolge tutte le attività riferite al suddetto affidamento, ivi comprese quelle in materia di trasparenza e di prevenzione della corruzione, in conformità con la vigente normativa, individuando le modalità appropriate per il perseguimento delle esigenze pubbliche sottese all'appalto di cui trattasi;

4. Le prestazioni dovranno essere fornite inderogabilmente entro il 18/6/2018. Ove la prestazione venisse realizzata in modo insoddisfacente o incompleto per cause attribuibili al contraente, non saranno ammessi a pagamento se non i servizi effettivamente e compiutamente forniti. Il pagamento avverrà a conclusione della prestazione, previo accertamento da parte di questo Istituto Italiano di Cultura della regolare esecuzione della stessa e dietro emissione della relativa fattura.

Washington, 5 giugno 2018

Emanuele Amendola
Addetto Responsabile